Уважаемый г-н Президент,

Мы с большим удовольствием сообщаем Вам, что приложение с презентацией РРТ "Артистизм в художественной гимнастике" теперь доступно по прилагаемой ссылке: https://web-sts.com/Rhythmic/JudgeInstructions/2022/I/WCH-A/index.html

Мы просим Вас передать эту информацию всем Вашим судьям и тренерам по художественной гимнастике и остаемся в Вашем распоряжении, если Вам понадобится какая-либо дополнительная информация по данному вопросу.

Желаем Вам счастливого Рождества и Нового года!

С уважением,

Сильви МАРТИНЕ

Менеджер спортивных мероприятий ФИЖ

**=================================================================================**

***ПРЕЗЕНТАЦИЯ в РРТ с иллюстрациями и видеоклипами***

**Стр.** 1

Артистизм: отзывы и впечатления по итогам ЧМ-2022 (от Техкома ФИЖ)

**Стр.** 2

- Цель данной презентации – ознакомить тренеров и спортсменок с нашими впечатлениями по Артистизму по итогам ЧМ-2022.

- Для каждого компонента Артистизма мы представляем элементы или последовательности, признанные Техкомом вследствие **очень хорошего воплощения духа Правил судейства**.

**Стр.** 3

Слайды и техническая информация:

- Данная презентация основана на видеоклипах, большинство из которых не требует дальнейших пояснений.

- Несколько слайдов представляют менее типичные концепты, либо концепты, содержащие специфические детали. К этим слайдам даны письменные и/или звуковые пояснения (одновременно).

- Слайды с «иконкой» снабжены голосовыми пояснениями.

- При нажатии на «иконку» звук воспроизводится автоматически:

 *\* для повторного просмотра/прослушивания слайда кликните на ‘play’ на «иконке» звука*

 *\* для выключения звука кликните на ‘pause’ на «иконке» звука*

**Стр.** 4

Введение:

- Очевидно, что многие тренеры и гимнастки относятся с повышенным вниманием к компонентам Артистизма. Подобные усилия приветствуются Техкомом и гимнастическим сообществом!

- Нам известно, что в нашем виде спорта Трудность часто привлекает много внимания. Для того, чтобы добиться оптимальной сбалансированности, потребуется время.

- Мы надеемся, что опыт, полученный на ЧМ, и данная презентация будут полезны для тренеров и гимнасток и придадут им больше мотивации для дальнейшего совершенствования Артистизма.

**Стр.** 5

Пояснения:

- Эта презентация не имеет целью показать ВСЕ лучшие элементы/последовательности. Видеоклипы расположены не в порядке возрастания ренкингов.

 \* В данную презентацию могут не входить упражнения с отличным уровнем Артистизма.

- В каждом видеоклипе акценты сделаны на одном специфическом компоненте Артистизма.

 \* Клип, демонстрирующий отличный уровень экспрессии, может содержать, к примеру, проблемы с Соединениями.

**Стр.** 6

Темы:

Часть 1: индив. и групповые упражнения

1. Характер
2. Комбинации Танцевальных шагов
3. Экспрессия
4. Ритм
5. Динамические изменения
6. Эффекты
7. Соединения

Часть 2: специфика в групповых упражнениях

1. Соединения между построениями
2. Гимнастки в контакте с предметом
3. Коллективная работа с контрастом
4. Коллективная работа с канонадным исполнением или быстрой последовательностью
5. Коллективная работа с хоральным исполнением

**Стр.** 7

1. Характер:

**Стр.** 8

Характер:

- В этих клипах показано присутствие особого и общего характера

 \* Различные детали гармонично соединяются друг с другом и создают тему/главную идею

- Характер строится через разнообразие деталей:

 \* Разные части тела

 \* Разные типы элементов

ВНИМАНИЕ: оценивание характера, в соотв. с Правилами судейства, не включает Комбинации Танцевальных шагов.

 \* Тем не менее, Танцевальные шаги включены в эти клипы, чтобы показать, как их характер отражается на Трудностях и

 соединительных движениях.

**Стр.** 9 - 12

Характер:

Клипы:

Эти движения не только выполнены в особом стиле, но и содержат тему/главную идею: детали упражнения как единого целого создают смысл, который больше, чем детали каждого движения в отдельности.

Клип на стр. 12 показывает, как гимнастки с разными ролями могут демонстрировать различные детали характера. Это – вклад в тему/главную идею упражнения.

**Стр.** 13

Характер:

Клипы:

Единый характер показан во время выполнения Трудностей тела и под полетом предмета.

Единый характер показан во время выполнения Трудностей предмета, в соединениях и под полетом предмета.

**Стр.** 14

2. Комбинации Танцевальных шагов

**Стр.** 15

Комбинации Танцевальных шагов в индив. упражнениях:

Клипы:

Эти Комбинации Танцевальных шагов выполнены с чётким и ясным **характером** от начала до конца, **в ритме** с музыкой, **без прерываний** танца.

**Стр.** 16

Комбинации Танцевальных шагов в индив. упражнениях:

Клипы:

*Не обращайте внимания на высоту Эшаппе: палочка ленты покидает пределы кадра, но это в действительности не было высоким броском, выполненным «в живую» на ЧМ.*

**Стр.** 17 – 20

Комбинации Танцевальных шагов в индив. упражнениях:

Клипы:

**Стр.** 21

3. Экспрессия:

**Стр.** 22 – 24

Экспрессия тела и выражение лица:

Эти клипы демонстрируют высокий уровень вовлечения частей тела, туловища и лица в выразительность упражнений.

*Некоторые группы представили последовательности с очень хорошей экспрессией. К сожалению, выразительность лица часто трудноразличима на видео из-за большого расстояния до камеры.*

**Стр.** 25

4. Ритм

**Стр.** 26

Ритм: групповое упражнение

Клипы:

- Очень хорошее использование главных **акцентов** в музыке

- Очень хорошее использование **смены фразы** перед Танцевальными шагами

- Очень хорошее использование **пульса** (или «отбивания шагов») в музыке во время S и СС.

**Стр.** 27

Ритм: групповое упражнение

Клипы:

Очень хорошее использование главных акцентов.

Очень хорошее использование пульса/ритма.

**Стр.** 28

Ритм:

Клипы:

Очень хорошее использование пульса/ритма.

Очень хорошее использование смены фраз.

Очень хорошее использование специфических акцентов, которые подчеркиваются различными средствами в рамках разных фраз.

**Стр.** 29

Ритм:

Клипы:

Очень хорошее использование главных акцентов

Очень хорошее использование смены фраз.

**Стр.** 30

Ритм:

Клипы:

Очень хорошее использование специфических акцентов.

**Стр.** 31

Ритм: в Трудностях тела

Клипы:

Во время выполнения Трудностей, в которых есть серии акцентов движений (например, Повороты Фуэте, Равновесия Фуэте, серии Прыжков), эти акценты должны соответствовать музыкальным акцентам во избежание сбавок за «ритм».

Трудности тела, выполненные с правильным темпом/ритмом.

Вращения R, выполненные с правильным темпом/ритмом.

Очень хорошее использование смены фразы.

Каждый импульс в DB попадает в импульсы в музыке. Правильный темп/ритм.

**Стр.** 32

5. Динамические изменения

**Стр.** 33

Динамические изменения: смена темпа

Клипы:

Следующие Динамические изменения главным образом достигаются с помощью **смены темпа движений**:

**Стр.** 34 – 35

Динамические изменения: смена интенсивности

Клипы:

Следующие Динамические изменения главным образом достигаются **с помощью смены интенсивности движений**:

**Стр.** 36

Динамические изменения: интенсивность и темп

Клипы:

Обратите внимание на то, как меняются интенсивность и темп движений:

- от **мягкости и плавности**, **с дополнительным временем**, уделенным на движения рук

 \* Равновесия, перекаты вперед, шаги

- **к более резким, рваным и быстрым** движениям

 \* Вращение на колене, боковой перекат лёжа, Кувырок, Поворот, Прыжок

**Стр.** 37

Динамические изменения: стратегическая пауза

Клипы:

Эти Динамические изменения главным образом достигаются **с помощью одной или более стратегических пауз.**

**Стр.** 38

6. Эффекты

**Стр.** 39

Эффекты: введение

- Несмотря на то, что эффекты **хореографически** правильны – со специфическими движениями, отличным таймингом в сочетании с музыкальными особенностями – они не всегда **правильно исполнены**.

- На ЧМ часто было заметно намерение создать эффект, но координация по времени между движением и музыкой была слегка запоздалой.

- Судьи оценивают то, что гимнастка исполняет в данный момент, а не то, что было задумано хореографически.

**Стр.** 40

Эффекты: введение (2)

- Эффекты в данной презентации не будут засчитаны автоматически в будущих соревнованиях.

 \* Эффект должен быть **выполнен** с безупречным таймингом в сочетании с музыкой, и тогда он

 получит оценку судей.

- Надеемся, что эта презентация вдохновит вас на создание разных типов эффектов в соответствии с возможностями, которые предоставляет музыка.

\* эффекты с большими бросками или ловлей предметов

\* эффекты с работой предмета без броска

\* эффекты с DB

\* эффекты, выполняемые на долгих плавных тонах

\* эффекты, выполняемые на последовательности тесно связанных между собой акцентов

\* и т. д.

**Стр.** 41

Эффекты: ловля на главном акценте:

Клипы:

**Стр.** 42 – 43

Эффекты: броски на главном акценте:

Клипы:

**Стр.** 44

Эффекты: на главном акценте, без броска/ловли:

Клипы:

**Стр.** 45

Эффекты: на серии акцентов:

Клипы:

**Стр.** 46 – 47

Эффекты: на продолжительном тоне (тонах):

Клипы:

Эти клипы показывают эффекты, выполненные на тоне или нескольких последовательных тонах **с определенной продолжительностью** (в противовес мгновенному главному акценту). Движение скоординировано с началом **и** концом тона (тонов).

**Стр.** 48

7. Соединения

**Стр.** 49

Логические Соединения:

Клипы:

Следующие клипы демонстрируют очень мягкие, плавные, хорошо продуманные Соединения движений тела и предмета, Соединения между разными элементами.

**Стр.** 50

Логические Соединения:

Клипы:

Обратите внимание на плавные движения **ленты** от одного элемента к следующему без резких изменений плоскости/направления и без лишних замахов для подготовки к следующему элементу.

**Стр.** 51

Логические Соединения:

Клипы:

Обратите внимание на плавные движения **мяча** от одного элемента к следующему. Каждый элемент начинается там, где заканчивается предыдущий, либо плавные связующие движения соединяют элементы друг с другом.

**Стр.** 52

8. Групповые упражнения: соединения между построениями:

**Стр.** 53

Групповые упражнения: соединения между построениями:

- В этих клипах внимание сосредоточено на логических Соединениях в групповом упражнении:

- Элементы в этих клипах соединены не только **без прерываний**, но также с перемещением по площадке **всей группы как единого целого**:

- Группы поддерживают гармоничный рисунок с плавными движениями от одного построения/элемента к следующему.

**Стр.** 54 – 55

Соединения между построениями:

Клипы:

**Стр.** 56

9. Групповые упражнения: гимнастки в контакте с предметами:

**Стр.** 57

Групповые упражнения: гимнастки в контакте с предметами:

- Правила судейства допускают, чтобы гимнастка находилась вне контакта с любым предметом **максимум 4 сек**.

- Данное требование побуждает тренеров креативно продумывать конструкцию **множественных бросков, множественной ловли и некоторых типов СС.**

- Показанные клипы демонстрируют различные **решения**, обеспечивающие достаточный контакт всех гимнасток с предметами в связи с данными типами Сотрудничеств.

**Стр.** 58 – 59

Контакт с предметом во время множественных бросков

Клипы:

- Следует учесть, что участие в множественном броске возможно в различных ролях, с выполнением с момента броска, под полётом предмета, до момента ловли.

- Броски или ловля – не единственные варианты: как видно из этих видео, возможны разные решения!

**Стр.** 60

Контакт с предметом во время выполнения множественной ловли + множественного броска:

Клипы:

**Стр.** 61

Контакт с предметом во время выполнения СС:

Клипы:

**Стр.** 62

10. Коллективная работа с контрастным исполнением:

**Стр.** 63

Коллективная работа: введение:

- Коллективная работа означает, что гимнастки **работают вместе**, как «коллеги»

- Несмотря на то, что обычно гимнастки не находятся в физическом контакте, они должны **сотрудничать/взаимодействовать** для создания каждого типа организационной структуры (синхронизация, контраст, канонадное исполнение/быстрая последовательность, хоральное исполнение)

- В коллективной работе гимнастки не должны действовать как 5 обособленных человек. Они должны **продемонстрировать отношения** друг с другом.

**Стр.** 64 – 65

Коллективная работа – контраст: уровни:

Клипы:

**Стр.** 66

Коллективная работа – контраст: направления:

Клип:

Большинство групп используют контраст по уровням. **Контраст** также можно создать с помощью:

- скорости (некоторые гимнастки движутся медленно, некоторые – быстро)

- интенсивности (некоторые гимнастки движутся плавно, некоторые – динамично)

- направления/движения (некоторые гимнастки делают паузу/поворот, некоторые продолжают движение)

При всех этих возможностях, элементы Сотрудничества и контраста являются центральными: недостаточно просто двигаться в разных направлениях.

Клип демонстрирует коллективную работу, при которой контраст создается с помощью смены направлений:

**Стр.** 67

11. Коллективная работа – канонадное исполнение или быстрая последовательность:

**Стр.** 68 – 69

Коллективная работа – быстрая последовательность:

Клипы:

**Стр.** 70

Коллективная работа – канонадное исполнение:

Клипы:

Большинство групп используют коллективную работу с быстрой последовательностью: каждая гимнастка начинает движение сразу же после начала движения предыдущей гимнастки.

Прочие возможности:

- гимнастки работают в подгруппах (например, 2-2-1 или 2-3)

- одна гимнастка/подгруппа завершает всё движение до того, как начнет движение следующая гимнастка/подгруппа

**Стр.** 71

12. Коллективная работа – хоральное исполнение:

**Стр.** 72

Коллективная работа – хоральное исполнение:

- Слово «хоральное» происходит от «хоровой музыки» / «хора»

- В хоре все участники исполняют одно и то же произведение разными типами голосов: сопрано, альт, тенор, бас и т.д.

- В художественной гимнастике существует такая версия «хора»: гимнастки не только должны исполнить 5 разных произведений, но они должны работать во взаимодействии друг с другом, создав впечатление «совместного исполнения» несмотря на разные голоса.

**Стр.** 73 – 74

Коллективная работа – хоральное исполнение:

Клипы:

«Хор» представлен дважды:

- на полу после ловли (5 разных ролей/голосов)

- после шагов с поворотом (3 разных роли/голоса)

**Стр.** 75 –76

Заключение:

- Техком надеется, что эти примеры будут полезны тренерам и спортсменкам в смысле смещения их приоритетов в сторону Артистизма.

**- Ждем от вас появления новых шедевров в оставшуюся часть Цикла!**